



נוירו- סטניסלבסקי



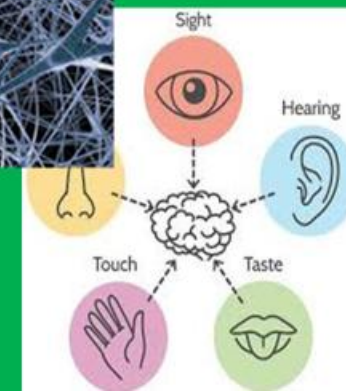
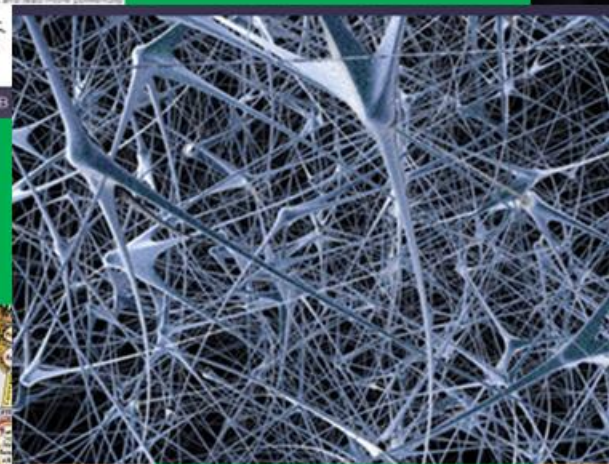
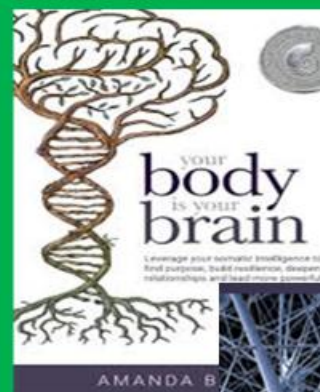
ק.ס. סטניסלבסקי
עבודת השחקן על עצמו

המהפכה בחקר המוח

המוח הגמיש \ נירופלסטיסיות



רשת עצבית אחת גדולה





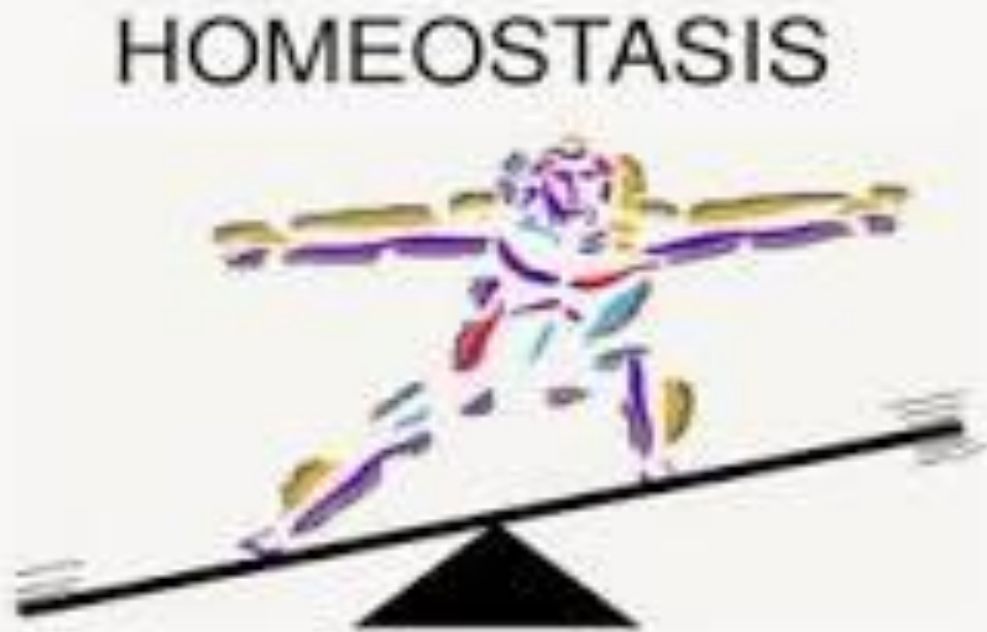
YOSSI CHALAMISH M.D.



THE BRAIN CODE

Using Neuroscience to Improve
Learning, Memory and Emotional Intelligence

תפקוד הגוף והמוח



כדי לחסוך באנרגיה הגוף והמוח עובדים תחת פעילות אוטומטית המייצגת שיווי משקל כברירת מחדל. אין בעיה לצאת משיווי המשקל בעת הצורך אך תמיד תהיה חזרה לאפיון האוטומטי של התפקוד. לעיתים ההפרה היא עוצמתית ואז נדרשת הסתגלות או אדפטציה.

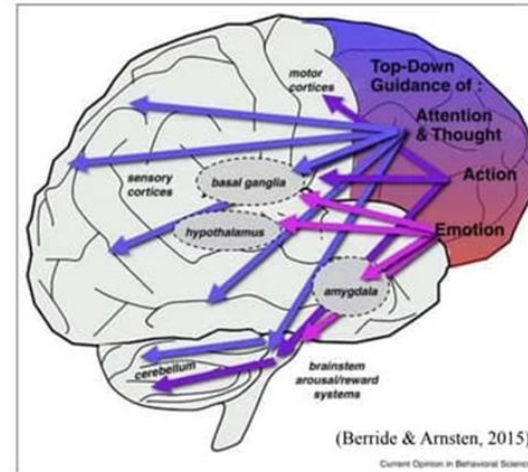
אז מי לוקח את המושכות בעת הצורך כדי לנהל את התגובה המוחית
לסיטואציה מאתגרת?

המנהל המוחי

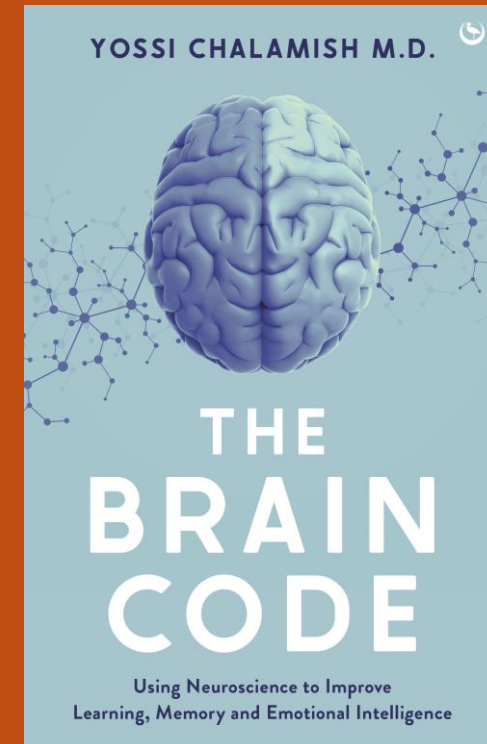
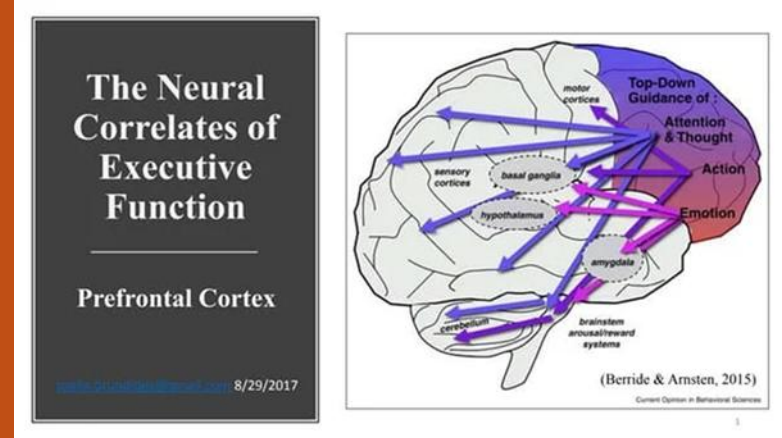
The Neural Correlates of Executive Function

Prefrontal Cortex

<https://www.berride.com/2017/08/29/2017> 8/29/2017



איך להפעיל את המנהל המוחי כדי לצאת ממצב אוטומט??



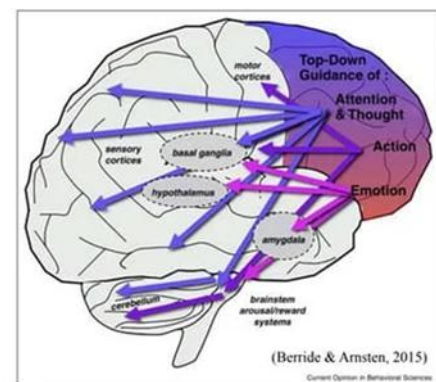


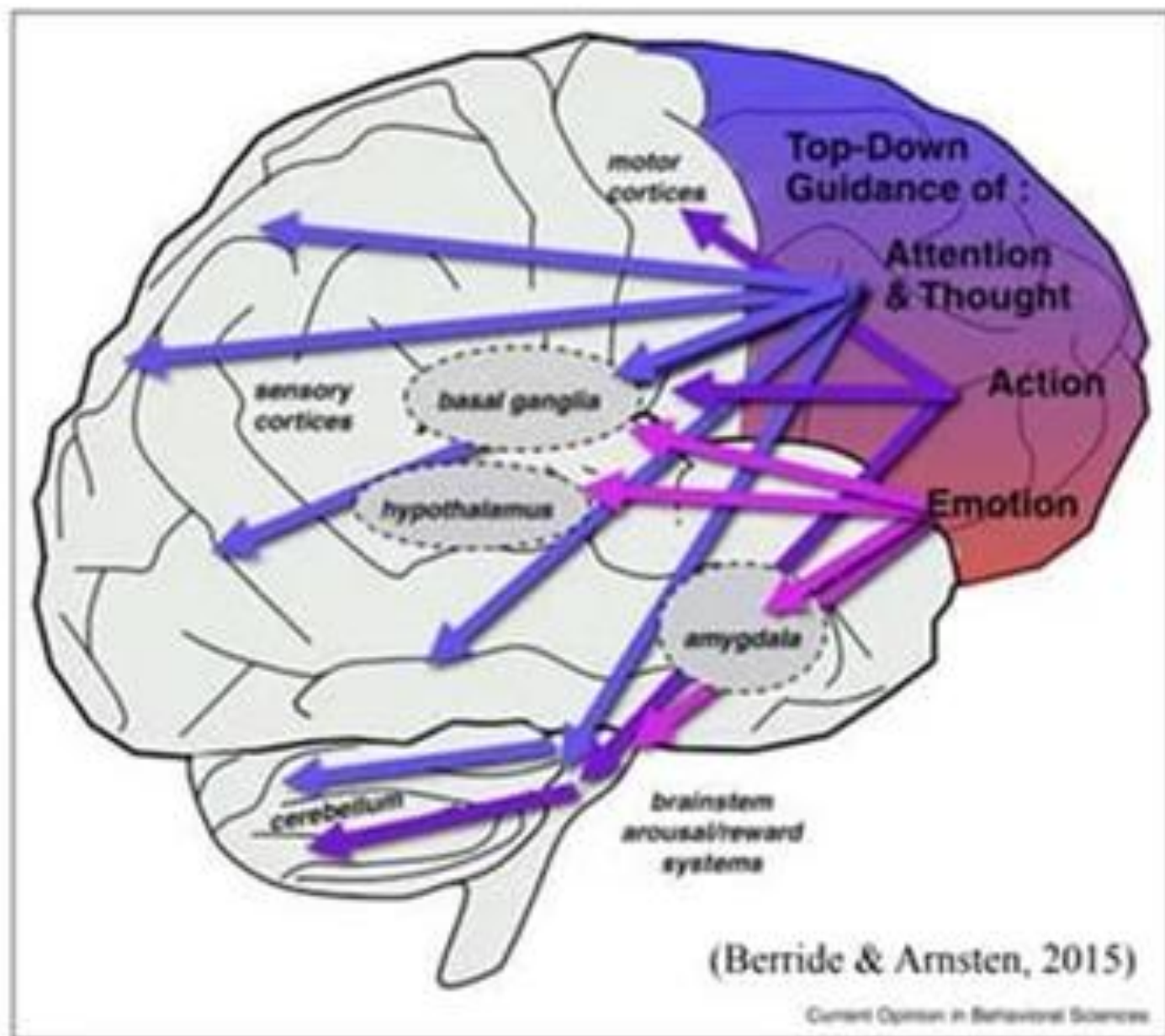
טקס

The Neural Correlates of Executive Function

Prefrontal Cortex

<https://www.bbc.com/news/health-41414141> 8/29/2017





<https://www.psychotherapyjournal.com> 8/29/2017

OPEN ACCESS

UNSOLVED MYSTERY

תופעת הגמגום – סימן שאלה אחד גדול....

Knowns and unknowns about the neurobiology of stuttering

Nicole E. Neef, Soo-Eun Chang

Published: February 22, 2024 • <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.3002492>

Article

Authors

Metrics

Comments

Media Coverage

Download PDF

Print

Share

77
Save

54
Citation

18,338
View

49
Share

Abstract

Introduction

Conclusions

References

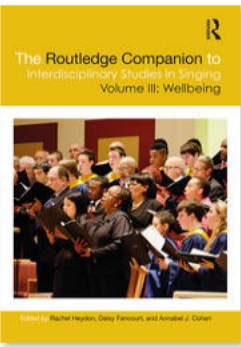
Abstract

Stuttering occurs in early childhood during a dynamic phase of brain and behavioral development. The latest studies examining children at ages close to this critical developmental period have identified early brain alterations that are most likely linked to stuttering, while spontaneous recovery appears related to increased inter-area connectivity. By contrast,

Check for updates

ADVERTISEMENT

Home > Arts > Music > Music & Education > Music Therapy > The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing, Volume III: Wellbeing > Singing and Stuttering



Chapter **שירה כמעקף שפתי**

Singing and Stuttering

By [Simone Falk](#), [Ramona Schreier](#), [Frank A. Russo](#)

Book [The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing, Volume III: Wellbeing](#)

Edition	1st Edition
First Published	2020
Imprint	Routledge
Pages	11



You do not have access to this content currently. Please click 'Get Access' button to see if you or your institution have access to this content.

[GET ACCESS](#)

To purchase a print version of this book for personal use >>

[GO TO ROUTLEDGE.COM](#)

ABSTRACT

Witnessing a person who stutters sing can be fascinating: suddenly stuttering seems to completely disappear. The fluency-enhancing effect of singing incites researchers to investigate the mechanisms leading to this remarkable reduction of stuttering symptoms. However, no explanation can yet fully account for this phenomenon. In this chapter, we review the evidence collected so far and discuss future avenues of research

האם קיימת דרך נוספת לייצר מעקף??

PERSONALITY AND ASSESSMENT

Walter Mischel



ריבויי אישיות – ריבויי מעבדים מוחיים בשימוש
מוחי נורמטיבי





PSIFAS
תיאטרון | אקדמיה למשחק

Search Results

דף הבית

אודות

לימודי משחק לנשים

לימודי משחק לנערות

לימוד משחק לגברים

מופעים שלנו

מספרים עלינו

השחקניות

צרו קשר

בלוג

All Posts

orene · 31 באוג' 2025 · זמן קריאה 4 דקות

שיטת סטניסלבסקי: 7 שאלות לעבודת השחקן המקצועית

התיאטרון המודרני כפי שאנו מכירים אותו היום חב חוב עצום לאיש אחד, קונסטנטין סטניסלבסקי. במאה ה-20, כאשר רוב השחקנים עסקו במשחק חיצוני ומוגזם, סטניסלבסקי הביא מהפכה אמיתית לאמנות המשחק. הוא האמין שמשחק אמיתי צריך לנבוע מפנימיותו של השחקן, מרגשותיו האמיתיים ומחיבור עמוק לדמות.

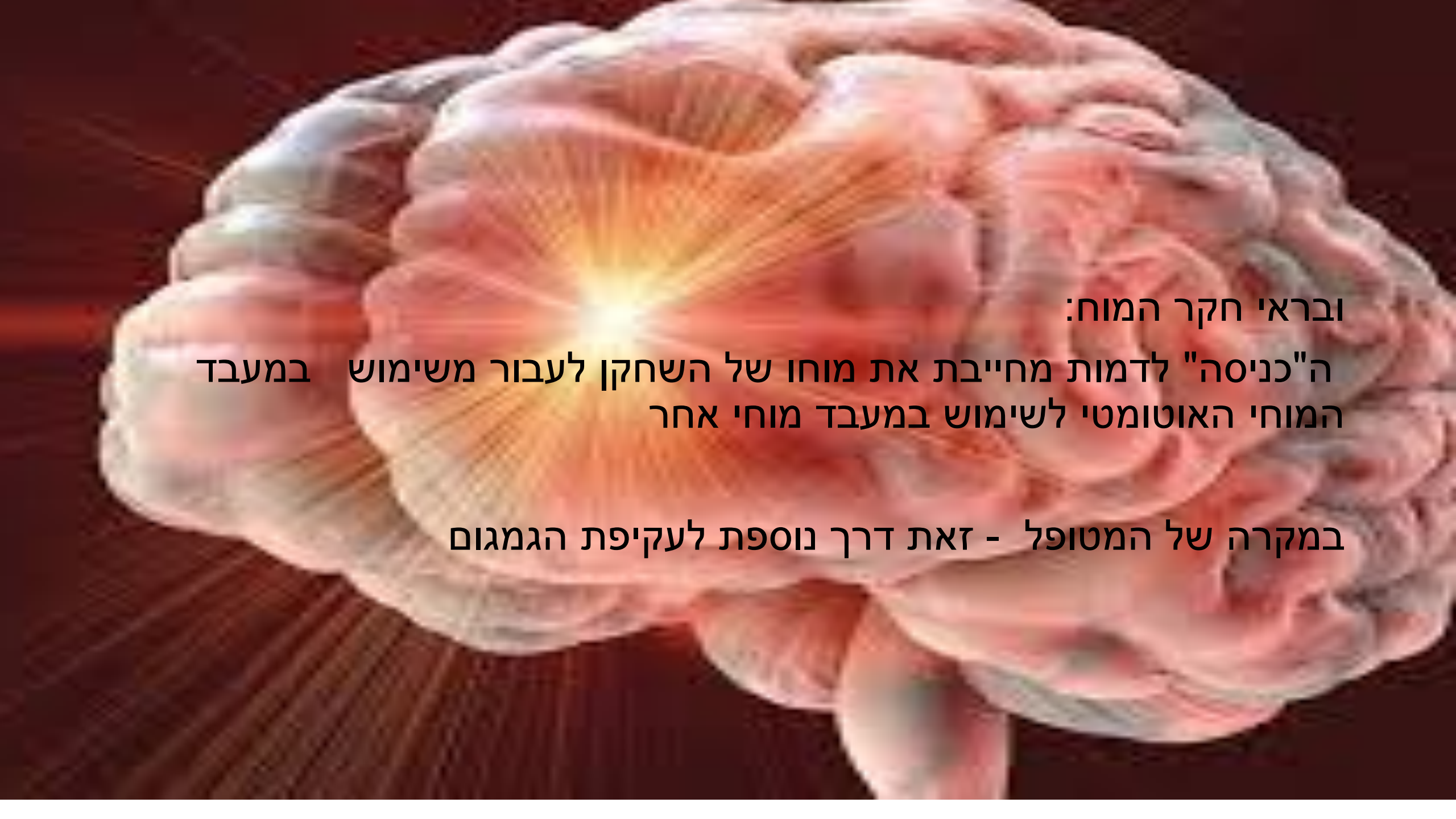
שיטת סטניסלבסקי, או כפי שהיא ידועה גם כ"השיטה", מהווה עד היום את הבסיס לעבודת שחקן מקצועית

16:41
30/04/2026

עבר

חפש

22°C
שמישי



ובראי חקר המוח:

ה"כניסה" לדמות מחייבת את מוחו של השחקן לעבור משימוש במעבד המוחי האוטומטי לשימוש במעבד מוחי אחר

במקרה של המטופל - זאת דרך נוספת לעקיפת הגמגום

JOURNAL OF SPEECH DISORDERS, 1947, 12, 105-109

The Stutterer Acts It Out

Phoebe Honig*

THIS ARTICLE is a report of clinical experience with psychodrama, using 20 students, 17 men and 3 women aged 16 to 35 years, attending the Evening Session Speech Clinic of Brooklyn College, which is attended by college students and non-students from the community. The cases, grouped according to age as well as speech defect, met 2 hours a week in classes of four or five. Of the 20 subjects used in this study, 16 attended for 18 weeks and four for 36 weeks.

The room which was used had comfortable chairs, a couch, phonograph and a piano. One end of the room was used as the stage, and the furniture could be easily moved about, so that one could improvise almost any type of set-up (home, office, school room, etc.).

The writer was the only one in the clinic using psychodramatic treatment of stutterers. The students acted as

in the use of the psychodramatic technique.

I

We think of drama, for the most part, as entertainment, a stimulus for the spectators, or in the Aristotelian sense, 'a means of purifying the spectator by artistically exciting certain emotions which act as a homeopathic relief from the individual's own selfish passions' (3). When he has given vent to his feelings, Aristotle claims that he has experienced a catharsis.

With this idea of catharsis in mind, we shall consider the possible therapeutic value of drama, this time making the actor and not the spectator feel the impact of the mental catharsis.

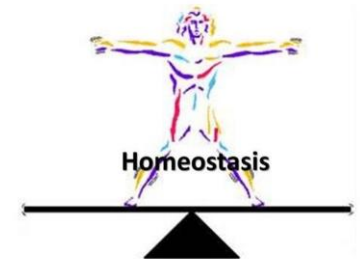
From the years 1910 through 1920, Dr. J. L. Moreno, a Viennese psychiatrist, experimented with socially mal-adjusted children, allowing them to act out their problems. The techniques which he used then, we know today as

לשחק דמות
מאפשר את המעבר למעבד
מוחי חדש

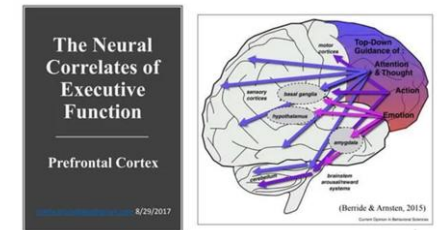


אז עכשיו נחבר את הכל....

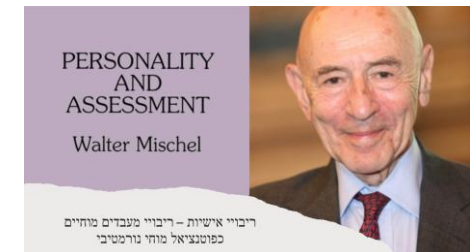
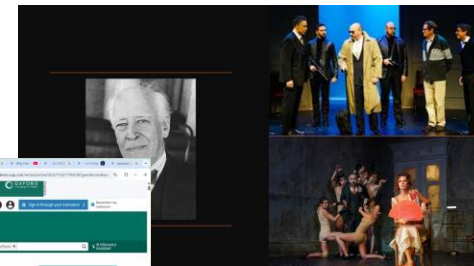
כל עוד אין איום משמעותי על ההישרדות למרות הפוטנציאל המוחי לתיקון הגמגום (כמו באמצעות החלפת המעבד המוחי) לא מבצע זאת כחלק מקוד מוחי "המוח העצלן"



המוח יאמץ שינויים במידה ותהיה הוראה ניהולית ליישם אותם. לצורך זאת נדרש מיקוד קשב להתרכז בשחקן אותו אתה רוצה לגלם על פי שיטת סטניסלבסקי מאפשרת התאמה של מעבד מוחי השונה מהאוטומט



להתרכז בשחקן אותו אתה רוצה לגלם על פי שיטת סטניסלבסקי מאפשרת התאמה של מעבד מוחי השונה מהמעבד האוטומטי



אם נשחק את עצמנו לא מגמגמים נקבל את "עצמנו" המתבטא במעבד מוחי אחר...





קצה הקרחון...

גישה חדשה לטיפול בחלק מהשיבושים
הפיסיים והנפשיים

×

+

NEW FO

האם אפ

האם אפ

The tip c

עקרונות

walter m

גמגום ב

PERSON

dissociat

Free TV

www.goc

Y

↓

☆

📄

nytimes.com/1985/05/21/science/new-focus-on-multiple-personality.html

🔍 ↻ ⬅ ➡

☰ 🔍 SCIENCE

The New York Times

SUBSCRIBE FOR \$0.50/WEEK

LOG IN

NEW FOCUS ON MULTIPLE PERSONALITY

📄 Share full article

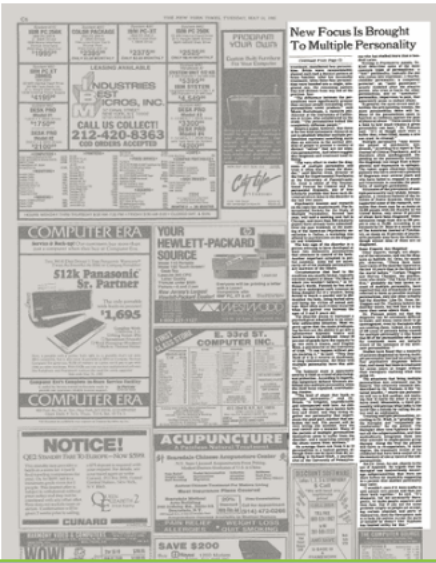
🔗

🔖

By Daniel Goleman

May 21, 1985

אישיות אחת עם סכרת ואחרת ללא
אישיות אחת עם אלרגיה ואחרת ללא
אישיות אחת עם עוורון צבעים ואחרת ללא
אישיות אחת עם חוסר רגישות למשכך כאבים והאחרת עם רגישות רגילה



See the article in its original context from
May 21, 1985, Section C, Page 1 | [Buy Reprints](#)

New York Times subscribers* enjoy full access to
TimesMachine—view over 150 years of New
York Times journalism, as it originally appeared.

SUBSCRIBE

*Does not include Games-only or
Cooking-only subscribers.

17:21
30/04/2026

עבר ^

חפש 🔍

22°C
שחשי

1